

Sovvenzioni e contributi (in ottemperanza art. 1 legge 124 del 4 agosto 2017)

ANNO 2019

Mibact "il jazz italiano per le Terre del Sisma" 100.000,00 €

Mibact "Nuova Generazione Jazz" 90.420,00 €

Comune dell'Aquila /progetto Restart "il jazz italiano per le Terre del Sisma" 80.000,00 €

Regione Piemonte "European Jazz Assembly" 30.000,00 €

ANNO 2018

MiBAC "Il Jazz italiano per le terre del sisma" 100.000,00 €

MiBAC "Bando musica jazz" 75.000,00 €

MiBAC "Nuova Generazione Jazz" 82.200,00 €

ANNO 2017

Mibact "Il Jazz italiano per le terre del sisma" 90.000,00 €

Mibact "Bando musica jazz" 70.254,53 €

Composizione del Consiglio Direttivo

Nominati dall'assemblea dei soci del 2 maggio 2020

Nessun compenso previsto per Presidente e Consiglieri

Corrado Beldì - presidente

Angelo Valori - vicepresidente

Nicola Fazzini - consigliere

Norma Ghizzo - consigliere

Sergio Gimigliano - consigliere

Luciano Linzi - consigliere

Mattea Lissia - consigliere

Elena Maiorano - consigliere

Francesco Mariotti - consigliere

Adriano Pedini - consigliere

Curriculum vitae Presidente Corrado Beldì.

Piemontese. Dopo la laurea in economia si è dedicato alla consulenza organizzativa e alla strategia d'impresa in Ernst & Young e A.T. Kearney. Ha presieduto per nove anni l'ente di formazione Cisita Parma, è Vicepresidente di Confindustria Emilia-Romagna e Presidente di Laterlite, azienda leader nelle soluzioni leggere e isolanti per l'edilizia. Vive tra Novara, Milano e Parma. Fondatore e direttore artistico di NovaraJazz, festival internazionale di musica jazz, giunto alla XVII stagione, promuove eventi culturali legati al mondo della musica, della promozione territoriale e delle arti visive. Dal 2010 cura Aperitivo in Jazz al Teatro Coccia di Novara. Ha ideato e realizzato sei edizioni di Culatello & Jazz al Castello di Roccabianca (Parma) ed è stato tra i fondatori del Comitato D'Amore per Casa Bossi, membro del Comitato d'Onore di MIART (Fiera Internazionale d'Arte di Milano) e del Comitato di MoRe (a Museum of Refused and unrealized art projects) e fondatore del Comitato Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura. Fondatore di Associazione I-Jazz, organismo che riunisce 70 festival jazz italiani, ne è diventato Presidente nel 2018. Scrive su Zero e il Foglio. Ha collaborato con Vogue, Abitare e Rolling Stone ed è tra gli autori di diverse antologie su cultura e musica in Italia e sul mondo dei cocktail.

(Nessun compenso previsto).

Titolari di incarichi artistici

Enrico Bettinello, direttore artistico progetto Nuova Generazione Jazz

Enrico Bettinello (Venezia, 1971) è attivo da anni come curatore e manager nell'ambito della musica e delle performing arts, nonché impegnato in un'intensa attività come scrittore, critico, docente e conferenziere. Dopo la seminale esperienza di direzione, dal 2008 al 2016, del Teatro Fondamenta Nuove di Venezia (centro di eccellenza regionale e nazionale nella diffusione e sostegno di musica, danza, teatro), ha curato e ideato progetti in collaborazione con Palazzo Grassi/Punta della Dogana, ProHelvetia, Padiglione Francia Biennale di Venezia, ed è attualmente direttore dello IED di Venezia. È curatore delle residenze e dei progetti multidisciplinari di NovaraJazz e consulente di I-Jazz per le progettualità di sviluppo del sostegno alle nuove generazioni di artisti. Cura la direzione artistica delle rassegne New Echoes e Il Salotto Improvvisato. Da sempre attento, come studioso e curatore, alle dinamiche progettuali e relazionali della produzione culturale, nel 2017 è stato nominato (unico italiano) nel Board di Europe Jazz Network. Responsabile delle pagine jazz del Giornale della Musica, collabora con BlowUp, AllAboutJazz, Radio3 RAI, Gli Stati Generali ed è autore del libro "Storie di Jazz" (Arcana 2015).

(compenso euro 5.000,00 - delibera del consiglio direttivo in data 25/06/2020)

Titolari di incarichi di collaborazione o consulenza

Giulia Focardi - coordinamento progetti

Giulia Focardi (Toscana, anno 1985) è giornalista pubblicista, critica teatrale, ufficio stampa attivo nell'ambito della musica jazz dal 2013, segreteria organizzativa dell'Associazione I-Jazz dal 2017 con la quale ha precedentemente avuto collaborazioni di comunicazione e della promozione per il progetto "Il jazz italiano per le terre del sisma".

È ufficio stampa del musicista Gianluca Petrella dal 2013, docente del master in critica giornalistica dello spettacolo (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma) dal 2014 e caporedattore del magazine Recensito.net.

(compenso euro 15.000,00 - delibera del consiglio direttivo in data 22/05/2020)

Laura Airoidi - coordinamento comunicazione

Laura Airoidi (Novara, 1984) è libera professionista nell'ambito della comunicazione e del marketing digitale. Dal 2012 è responsabile della comunicazione online e offline di NovaraJazz (Associazione Culturale Rest-Art), sviluppata attraverso la definizione di un piano strategico, il coordinamento con i collaboratori e la creazione dei contenuti per i media online. Dal 2019 segue anche l'organizzazione di NovaraJazz. Collabora stabilmente dal 2016 con l'Associazione i-Jazz in merito alla comunicazione dei canali online dell'associazione stessa e facente diretto riferimento al portale web ItaliaJazz.it. È inoltre consulente nell'ambito di comunicazione digitale per altre realtà del territorio novarese.

(compenso euro 8.000,00 - delibera del consiglio direttivo in data 25/06/2020)

IL JAZZ ITALIANO PER LE TERRE DEL SISMA - BILANCIO CONSUNTIVO ANNO 2019

DETTAGLIO COSTI	€
1) Programmazione artistica, scritture dirette e formazioni musicali ospitate	56.300
2) Viaggi, vitto, alloggio	33.350
3) Allestimenti, sicurezza, noleggio audio, luci, strumenti	64.200
4) Grafico, stampa, inserzioni, promozione, ufficio stampa	18.150
5) Siae	2.100
6) Progetti Associazione Fotografi AFIJ ed Il Jazz va a scuola	9.500
7) Marcia Solidale Terre del Sisma / progetti nelle 4 regioni	41.500
8) Personale organizzativo, tecnico, amministrativo	19.200
9) Costi generali Associazione I-Jazz e Federazione IJI	17.200
TOTALE	261.500
DETTAGLIO RICAVI	€
1) Nuovo Imaie	10.000
2) Contributo Siae	70.000
3) Contributo Comune	80.000
4) Contributo Mibact	100.000
5) Conad - per concerto gruppo vincitore concorso	1.500
TOTALE	261.500

- 1) per ogni artista previsto un compenso nettissimo di € 200,00 oltre oneri previdenziali e fiscali;
- 2) hanno partecipato complessivamente 237 musicisti (media ospitalità e viaggi € 140,00);
- 3) per il 2019 sono state allestite e rese agibili e sicure 18 diverse location;
- 7) Marcia Solidale comprende, tra gli altri costi, 10 concerti con 30 musicisti in 8 location allestite.